

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №52 станции Карамыш
Красноармейского района Саратовской области»**

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

МБОУ «СОШ № 52

ст.Карамыш»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«СОШ №52 ст.Карамыш»

_____ Е.Е.Костюкович

Приказ № 220 о/д от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В ритме танца»
(общекультурной направленности)

Возраст 8-11 лет

Срок реализации программы
1 год

Составитель:

Байдусова Бибигуль Тулегеновна,
воспитатель ГПД

ст.Карамыш
2024 год

1. Пояснительная записка

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение русских национальных танцев «Хоровод», «Плясовая» приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Цели и задачи деятельности

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности к другим людям;
- формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

- самокритичность,
- самоконтроль,
- трудолюбие,
- целеустремлённость,
- умение преодолевать трудности.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа дана по год обучения. На год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

1. Термины классического танца. Основные танцевальные движения;
2. Элементы классический танец;
3. Основы народного танца;
4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.
5. Постановка танцев. Отработка номеров
6. Отчетный концерт

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

В третий раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В четвертый раздел включены элементы эстрадного танца. Этот раздел состоит из элементов эстрадных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Используемые методы:

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Распределение учебных часов в неделю - 1 час в неделю.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;

- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;

Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы (2 – 4 класс), увлекающихся танцами и творческой деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Занятия направлены на освоение элементов народных и современных танцев, на ознакомление с костюмами, обычаями и традициями народов разных национальностей.

4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Ромашка» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие задачи: обучение детей красоте и выразительности движений, формирование их фигуры, развитию физической силы, выносливости, ловкости и смелости. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные:

- -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- -развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- -развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- -формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Регулятивные

Дети приобретают опыт выразительно исполнять песни и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся сочинять короткие мелодии – попевки, определять характер, настроение и жанровую основу песен - попевок , участвовать в коллективной творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении,

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся исполнять, инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

Предметные:

Учащиеся научатся правилам пения, пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью.

Научатся передавать настроение музыки в пении.

Осмысленно владеть способами певческой деятельности.

Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание и виды работ	УДД
1	2	Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.)	Инструктаж по ТБ	
2	16	Разучивание элементов русского танца.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры Разучивание движений, характерных для танцев.	Снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания, артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.
3	6	Гимнастика и растяжка	- упражнения на напряжение и расслабление мышц; - на выработку выворотности ног, на развитие гибкости - упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка.
4	4	Элементы татарского народного танца .	- разучивание элементов танца., подготовительной, I,II,III позиции рук - разучивание I, II, III позиции ног - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног	Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка
5	28	Изучение бальных танцев . Повторение ранее изученных танцев.	Массовые и сольные композиции	Воспитание сценической культуры, умения общения со

				зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.
6	8	Репетиционная работа	Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера	Достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.
7	4	Генеральные репетиции перед итоговым концертом	Проведение мониторинга	
				Итого: 34часа

1.Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.

Бальный танец.

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца , о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений венского вальса .

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: «веревочка», «моталочка», «молоточки»,

« топор », вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д.. Работа над этюдами (марийский этюд , татарский этюд).

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца .

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства .

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Прогнозируемые результаты:

- Развитие музыкальности, ритмичности;
- Ответственность, самостоятельность;
- Умение работать в коллективе.

Должны знать:

- Танцы разных народностей
- Различные танцевальные жанры (народный ,бальный ,эстрадный танец)
- Характер исполнения танцев
- Знать и применять правила сценической культуры.

Должны уметь:

- Танцевать народные танцы (русский ,украинский , татарский)
- Танцевать современные танцы
- Танцевать венский вальс
- Использовать в танце приобретенные навыки
- Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Танцевальный зал.
- DVD –проигрыватель.
- Интернет ресурсы.

№	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
1	Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и.т.)		
2	Разучивание элементов русского танца		
3	Отработка движений русского народного танца		
4	Отработка движений русского народного танца		
5	Повторение изученных танцевальных движений		
6	Разучивание русского танца «Плясовая». Элементы русского народного танца «Хоровод»		
7	Продолжение разучивания элементов и движений		
8	Разучивание танца «Хоровод»		
9	Отработка движений и характера танца .		
10	Гимнастика и растяжка		
11	Элементы татарского народного танца .		
12	Постановка танцев		
13	Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы, характер исполнения		
14	Изучение движений бального танца «Венский вальс»		
15	Продолжение разучивания элементов бального танца		
16	Повторение и отработка изученных танцев		
17	Повторение и отработка изученных танцев		
18	Повторение и отработка современного танца		
19	Повторение и отработка бального танца.		

20	Современный танец «Душа»		
21	Отработка и коррекционная работа над танцем «Душа»		
22	Отработка и коррекционная работа над танцем «Душа»		
23	Отработка и коррекционная работа над танцем «Душа»		
24	Характер и исполнение народных танцев		
25	Отработка национального характера татарского танца		
26	Отработка движений современного танца		
27	Отработка движений современного танца		
28	Продолжение разучивания элементов и движений		
29	Танец « Радость души»		
30	Отработка и коррекционная работа над танцем «Радость души»		
31	Отработка и коррекционная работа над танцем «Радость души»		
32	Генеральная репетиция перед итоговым концертом		
33	Генеральная репетиция перед итоговым концертом		
34	Генеральная репетиция перед итоговым концертом		
	Всего	34 часа	

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. П, Мей В. П. Азбука классического танца.- Л., 1964
2. С. В. Колесникова(Школа развития) Детская аэробика: методика, базовые комплексы. - Ростов-н\Д, «Феникс», 2005г.
3. Ткаченко Т. С. Народные танцы М., 1975

4. А. Климов, «Ис-во» Основы русского народного танца, М., 1981
5. Череховская Танцевать могут все!, Минск, 1973
6. Из-во «Феникс» Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Ростов-н\Д, 2004г
7. И.А.Шипилина Хореография в спорте., Ростов-н\Д, 2004г, серия образовательные технологии.
9. Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.egpu.ru>
10. Зацепина, М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
11. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ifap.ru>
12. Куприянов, Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://isiksp.ru>
13. Федеральный закон «О дополнительном образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ubo.ru>

Список литературы для детей

1. Журнал «Молодежная эстрада», М. , 2000
2. Череховская Танцевать могут все, Минск, 1973
3. Юдина Е.И. Первые уроки в музыке и творчестве . М., Аквариум ЛТД 1999