

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №52 станции Карамыш  
Красноармейского района Саратовской области»**

**«Рассмотрено»**  
на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 52  
ст.Карамыш»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ  
«СОШ №52 ст.Карамыш»  
\_\_\_\_\_ Е.Е.Костюкович  
Приказ № 220 о/д от 02.09.2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Звонкие голоса»**  
*(обще-культурной направленности)*

Возраст 10-15 лет

Срок реализации программы  
1 год

Составитель:  
Байдусова Бибигуль Тулегеновна,  
учитель музыки

ст.Карамыш  
2024 год

## Пояснительная записка

Программа «Звонкие голоса» имеет **художественно – эстетическую направленность, общекультурный уровень освоения**

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Программа «Звонкие голоса» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Образовательная программа «Звонкие голоса» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности и условий образования в Центре внешкольной работы.

***Цель программы*** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

**1. Обучающие:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

*Сформировать:* умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

**2. Воспитательные:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

**3. Развивающие:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Во время занятий с воспитанниками реализуются **основные принципы** работы:

**1. Минимум селекции - максимум развития.** Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т. д.

**2. Равные возможности для всех.** Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

**3. Смена традиционных приоритетов;** голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В. В. Емельянова.

**4. Репетиция вокальной группы** - коллективный урок постановки голоса.

**5. Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта.

В вокальный ансамбль **принимаются все желающие**. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

**Данная программа рассчитана на 1 год.**

**1 год- 34 часа(1 час в неделю).**

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповые, индивидуально-групповые, по группам, коллективные и т.д.

**Формы проведения занятий:**

- лекция
- праздник
- контрольное занятие
- творческая мастерская

**Методы обучения:**

**- по способу организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесные
- репродуктивные
- наглядные

- иллюстративные

**- по уровню деятельности детей:**

- Объяснительно-иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию, которую до них доводит педагог.
- Репродуктивные: дети на занятиях самостоятельно воспроизводят освоенные приемы работы.

**Ожидаемые результаты и способы их определения**

**1 год обучения**

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- гигиену певческого голоса;</li> <li>- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- различные манеры пения;</li> <li>- место дикции в исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;</li> <li>петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>- уметь делать распевку;</li> <li>- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.</li> </ul>

### ***Этапы реализации программы.***

**I ЭТАП** - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

**II ЭТАП** - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие (развитое) и двухголосие с элементами трехголосия. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

**III ЭТАП** - воспитанники поют уже трехголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Воспитанники постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Ансамбль активно выступает в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

### ***Этапы и формы педагогического контроля***

Музыкально - певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального

обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого воспитанника необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим необходимо 1-2 раза в год индивидуально проводить прослушивание всех детей. Программа проверки должна быть достаточно подробной. Время - продолжительным (от 30 до 60 минут), условия - благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении воспитанника.

Педагогическую диагностику желательно проводить за месяц до окончания обучения в группе, чтобы в оставшееся время можно было устранить выявленные недоработки. В процессе прослушивания заполняются диагностические карты.

Проверкой знаний, умений и навыков являются открытые, контрольные и зачетные занятия, а также публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. **Концертные выступления** активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно первые годы занятий.

Четкая *структура занятий* имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полетность.

Для развития звуковысотного слуха, навыка многоголосного пения в занятие введены занятия хоровым сольфеджио (по системе Г. Струве).

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т. к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого



голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Специальное время следует уделять на занятиях **расширению музыкального кругозора**, формированию **слушательской культуры** воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

**В основе работы педагога** лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Для включения воспитанников в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

*Вокальные импровизации* пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

**Музыкальные движения** иногда могут использоваться как на групповых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными.

Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа

над *сценическим оформлением* исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо, чтобы воспитанники научились не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально - двигательных упражнений. Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, ее интонации.

### *Учебно-тематический план*

#### *1 год обучения*

п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<i>1</i>	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>2</i>	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>3</i>	<i>Распевание</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>5</i>
<i>4</i>	<i>Вокальная позиция.</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>5</i>
<i>5</i>	<i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>5</i>
<i>6</i>	<i>Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>7</i>	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>8</i>	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>9</i>	<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>12</i>	<i>22</i>

## *Содержание*

### *1 год обучения*

#### **Вокально-хоровая работа**

**1. Знакомство с голосовым аппаратом.** (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

## **2. Певческая установка. Дыхание**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

## **3. Распевание**

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

## **4. Вокальная позиция**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **5. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **7. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

#### **8. Работа над сценическим репертуаром**

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара

различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2024-2025 год обучения

№ п/п зан яти я	Тема занятия	Всего часов	Дата	
			План	Факт
1	Физиологическое строение голосового аппарата.	1		
2	Подвижные органы голосового аппарата.	1		
3	Подвижные органы голосового аппарата	1		
4	Атака звука.	1		
5	Твёрдая атака. Мягкая атака.	1		
6	Распевание	1		
7	Распевание	1		
8	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	1		

9	Ансамбль. Требования к ансамблю. Проблемы в работе с ансамблем.	1		
10	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1		
11	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.	1		
12	Выявление уровня развития фонематического слуха.	1		
13	Упражнения с твёрдой и мягкой атакаой.	1		
14	Выявление уровня развития фонетического слуха	1		
15	Выявление уровня развития фонетического слуха	1		
16	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1		
17	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.	1		
18	Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.	1		
19	Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь	1		

	по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.			
20	Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.	1		
21	Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).	1		
22	Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.	1		
23	Взаимосвязь речи и пения. Тембр певческого и речевого голоса.	1		
24	Дыхательные упражнения.	1		
25	Тренажёр самоконтроля развития дикции.	1		
26	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела	1		
27	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	1		
28	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	1		
29	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	1		
30	Распевание	1		
31	Распевание	1		
32	Распевание	1		



33	Бережное отношение к здоровью- как залог вокального успеха.	1		
34	Распевание	1		
	Всего: 34 часа			

№	Разделы, название темы	Часы
1	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	3
2	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	2
3	<i>Распевание</i>	7
4	<i>Вокальная позиция.</i>	7
5	<i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i>	7
6	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	3
7	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	1
8	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	4

## Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, ] 997.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т. В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н. Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т. Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С. С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В. И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

14. Юдина Е. И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

15. 1. «Хор» Т. Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С. С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.